


государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Ефремовский областной центр образования»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 1
« 28 » 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

/ зам. директора по УВР
С.Б. Терехова/

УТВЕРЖДЕНО

/директор
Е.Н. Нефёдова/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы: Свиридова Л.И., воспитатель;
Шестакова Н.Н.,
воспитатель

г. Ефремов
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
<i>1.1 Направленность дополнительной образовательной программы</i>	4
<i>1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность Программы</i>	5
<i>1.3 Основные принципы построения Программы</i>	6
<i>1.4 Цель и задачи Программы</i>	7
<i>1.5 Направленность программы и уровень сложности</i>	9
<i>1.6 Категория учащихся</i>	9
<i>1.7 Объем и срок освоения программы</i>	11
<i>1.8 Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности</i>	12
<i>1.9 Отличительные особенности программы</i>	20
<i>1.10 Условия реализации программы</i>	20
<i>1.11 Ожидаемые результаты освоения программы</i>	20
<i>1.12 Способы определения результативности</i>	21
2. Содержание программы	22
<i>2.1 Учебно-тематический план для 1-го года обучения</i>	22
<i>2.2 Содержание программы для 1 – го года обучения</i>	23
<i>2.3 Учебно-тематический план для 2 - го года обучения.</i>	45
<i>2.4 Содержание программы для 2 - го года обучения</i>	46
3. Организационно – педагогические условия	60
<i>3.1 Кадровые условия</i>	60
<i>3.2 Материально-технические условия</i>	60
<i>3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды</i>	61
<i>3.4 Учебно-методическое обеспечение</i>	62
<i>3.5 Программное оснащение программы</i>	65
4. Оценка качества освоения программы	63
5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	74

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа музыкального театра «Машины сказки» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками общеобразовательного учреждения Тульской области «Ефремовский областной центр образования»

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., модульной программы «Цветной мир» Лыковой И.А., программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы» /Сост. О.Л. Князева, на основе пособия А.В. Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» и с использованием методики музицирования Карла Орфа.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21
Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 августа 2022 г. № 629);
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Ефремовский областной центр образования»;
- Уставом государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Ефремовский областной центр образования»;

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Программа ориентирована на детей с ОВЗ (дети нарушением зрения), и является модифицированной программой.

Программа включает в себя два блока (1 - театрализованная деятельность, 2 - музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах) и представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Дополнительная образовательная программа направлена на творческое развитие личности ребёнка с нарушенным зрением, развитие навыков общения, формирование его художественного и эстетического вкуса, интеллекта, речи, действенно-практической деятельности и социальной адаптации детей (а именно в этих областях дети с нарушениями зрения имеют проблемы).

Театр – синтетический вид искусства, его связь с музыкой естественна и необходима, так как оба вида искусства усиливают эмоциональную сферу ребёнка.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДООУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Занятия театрально - музыкальной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрально - музыкальной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрально - музыкальной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию,

умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с нарушением зрения с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-музыкальной деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

1.3 Основные принципы построения Программы

Программа музыкального театра построена с учетом следующих принципов:

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- Принцип комплексного решения основных задач обучения театральному искусству (системности, постепенности и последовательности). Система обучения выстраивается по принципу «От простого к сложному» с учётом всех необходимых приобретённых навыков, при условии многократного повторения заданий.
- Единство образования, воспитания и оздоровительной работы (сочетание индивидуального и коллективного воспитания детей).

- Сотрудничество взрослых и детей.
- Принцип социальной защиты личности ребёнка, обеспечение её права на свободное развитие.
- Принцип общедоступности и бесплатности.
- Творческого восприятия мира и осмысления самого себя.
- Принцип возможной корректировки Программы с учётом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социальной среде.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики театрального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театрально – музыкальной деятельности, обогащение ее духовного и эмоционально-чувственного опыта.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- Сформировать систему знаний этапов работы над спектаклем; законов сценического действия;
- Обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- Обучить навыкам размещения тела в сценическом пространстве;
- Научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;
- Научить вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;
- Формировать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный слух и тембровый;
- Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.

Воспитательные:

- Воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- Воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом;
- Воспитывать самодисциплину, стремление к физическому совершенству;
- Приучить к аккуратности, чистоплотности;
- Приучать к самообслуживанию и к самостоятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие артистические способности детей; коммуникативные и организаторские способности воспитанников;
- Сформировать художественно - эстетический вкус;
- Развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- Сформировать специальные способности (исполнительские, театральные);
- Формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;
- Развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию;
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал;

Коррекционные

- Развивать точность и координацию движений, умение

- ориентироваться в малом и большом пространствах;
- Развивать зрительное восприятие;
 - Развивать эмоционально-волевую деятельность.
 - Развивать чувственные познания (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые)

1.5 Направленность программы и уровень сложности

Образовательная программа дополнительного образования детей музыкального театра направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

1.6 Категория учащихся

Программа ориентирована на детей 5-7 лет.

Возрастные особенности воспитанников

Старший дошкольный возраст (5 -6 лет)

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме.

Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, радуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов.

Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения, и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.7 Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы- 2 учебных года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

I блок (театрализованная деятельность)

1 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятий; 2 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин — старшая группа, 20 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 36.

II блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

1 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятий; 2 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин — старшая группа, 20 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 36.

1.8 Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности

Основные направления программы:

I блок (театрализованная деятельность)

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия

для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться

пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

II блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

1. Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами
2. Музыкальная грамота
3. Обучение игре на музыкальных инструментах
4. Игра в оркестре
5. Творческое музицирование

Этапы работы по формированию театральных представлений:

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от

родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? Хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе музыкального театра «Машины сказки» для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

Формы организации организованной образовательной деятельности детей

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, лично-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.
--	--

Принципы проведения образовательной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей, игра на музыкальных инструментах.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика;

Часть 3. Рефлексия

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

- Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации. Рассказы, беседы о театре.
- Индивидуальные и коллективные творческие задания.
- Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
- Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
- Изготовление атрибутов, костюмов.
- Постановка спектаклей.
- Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
- Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
- Просмотр спектаклей;
- Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
- Пробы: вхождение в образ.
- Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
- Показ своих спектаклей для ребенка родителей, детей из других групп детского сада.
- Показ спектаклей перед детьми других групп.
- Игра – наиболее доступный, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной

деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим наметить сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерцкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых, очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры-драматизации и режиссерские игры (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх

являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);
- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);
- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении

Программы

Для воспитанников старшей группы (5-6 лет) приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Для воспитанников подготовительной к школе группы (6-7 лет) приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

1.9 Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей с нарушением зрения в различных формах театрализованно - музыкальной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

1.10 Условия реализации программы

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием

- написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

1.11 Ожидаемые результаты освоения программы

В результате занятий в музыкальном театре дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности, умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

1.12 Способы определения результативности

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

1. вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания:
 - собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление)
2. итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах) , творческое задание (самостоятельная творческая работа)
3. так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии
- выполнение контрольных упражнений, этюдов

- показ самостоятельных работ
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- работа над созданием спектакля

2. Содержание программы

2.1 Учебно-тематический план для 1-го года обучения.

I блок (театрализованная деятельность)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1		1	
	Диагностика.		1	1	Собеседование.
1	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	1	5	6	Спектакль.
2	Ритмопластика		2	2	
3	Культура и техника речи		2	2	
4	Игра на действие с воображаемыми предметами		3	3	Индивидуальные выступления.
5	Театральная игра	1	2	3	Индивидуальные выступления.
6	Премьера «Сказка о глупом мышонке»	1	2	3	Спектакль
7	Этюды	1	2	3	Индивидуальные выступления.
8	Эмоции		3	3	
9	Премьера сказки «Морозко»	1	7	8	Спектакль
	Диагностика		1	1	Собеседование
	Итого	6	30	36	

2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

№ п./п.	Раздел	Количество часов
		1 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	2
2.	Музыкальная грамота	10
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	12
4.	Игра в оркестре	8
5.	Творческое музицирование	4
Итого:		36

2.2 Содержание программы для первого года обучения

1 блок (театрализованная деятельность)

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь	1. Вводное занятие «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай

			хлопки»
2. Диагностика	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мячочек». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
3. Сказка	«Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»

Сентябрь			<p>Репетиция сказки «Зайчик и ежик».</p> <p>Игра на развитие памяти.</p> <p>«Художник».</p> <p>Упражнение «Я ем».</p>
	4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	<p>Чтение сказки</p> <p>Беседа о прочитанной сказке.</p> <p>Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышку мышку пригласили, мышку сушки кушать стали, мышку зубки поломали!»</p> <p>Игра: «Прогулка»</p>
октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания,	Упражнение для голоса «Воробьи».

		притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Беседа о театральной терминологии. Игра “Пантомима” Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»

	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	4. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене	Беседа на тему «Действия с воображаемым и предметами».

		согласованно.	Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчик и». Работа над скороговоркам и «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4.Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговоркам и « Щетинка — у чушки, чешуя — у

			щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция	Учить владеть куклой,	Работа над

	<p>сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)</p>	<p>согласовывать движения и речь.</p>	<p>скороговоркам и «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свой». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»</p>
	<p>3.Разыгрыван ие этюдов</p>	<p>Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.</p>	<p>Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок боится». Работа над скороговоркам и «Испугались медвежонка</p>

			еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на

			выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд

			на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
2. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»	
3. Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»	

	4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница» Упражнение на развитие воображения

			«Фантазеры»
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4.Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар»,

		обстоятельства.	Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговоркам и «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.

			Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительно е чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по

		ритма.	технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Диагностика Театральная игра «Любитель- рыболов»	Цель - выявить уровень выполнения программы. Корректировка плана работы, определение индивидуальной работы. Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель- рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа"

2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь – октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном.	Использовать любые звуки окружающего мира, записанные на аудиокассету или CD диск
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель,	П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик»,

	контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен	«Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта) Знакомство с барабаном.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
Май	Познакомить с музыкальными игрушками	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь – октябрь	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немusикальные звуки, • звуки высокие и низкие, долгие и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	Строение металлофона
Ноябрь – декабрь	Познакомить с записью ритмов <ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов:	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»

	<p>малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p>	
<p>Январь – февраль</p>	<p>Закреплять пройденные понятия. Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» «Тембр» Познакомить с записью ритмов Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та Объяснить, что такое вступление, заключение «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p>	<p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p>
<p>Март – апрель</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Игра на трещотке, баяне.</p>	
<p>Май</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	

III раздел. Игра на ДМИ

<p>Сентябрь – октябрь</p>	<p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по <u>столу</u>, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом <u>кисти</u> На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.</p>	<p>Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н.Метлова; Польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «В садике» С.Майкапара</p>
<p>Ноябрь – декабрь</p>	<p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсекса; «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.мелодия Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей»</p>

	пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках.	«Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П.
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь – октябрь	Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии.	«Полька», М. Глинки; «Петушок», рус.нар.песня «Вот какие чудеса», А.Филиппенко
Ноябрь – декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Грамзапись любой русской народной мелодии» «Вот какие чудеса» А. Филиппенко «Часики» М. Вольфензона
Январь – февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Вальс петушков» И. Стрибогга

	исполнение	
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского.
Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	

У раздел. Творческие задания

Сентябрь – октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту Импровизировать «Дождик». Импровизация сказки «Теремок» Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером	

Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	

2.3 Учебно-тематический план для 2 - го года обучения.

1 блок (театрализованная деятельность)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие		1	1	
	Диагностика.		1	1	Собеседование.
1	Премьера кукольного театра «Репка»	1	5	6	Спектакль.
2	Ритмопластика	1	3	4	
3	Культура и техника речи	1	6	7	
4	Основы театр. культуры	1	2	3	
5	Театральная игра	1	4	5	Индивидуальные выступления.
6	Премьера «Гуси – лебеди»	2	6	8	Спектакль
	Диагностика		1	1	Собеседование
	Итого	7	29	36	

2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

№ п./п.	Раздел	Количество часов
		2 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	1
2.	Музыкальная грамота	8
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	10
4.	Игра в оркестре	12
5.	Творческое музицирование	5
Итого:		36

2.4 Содержание программы для 2 - го года обучения

I блок (театрализованная деятельность)

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
сентябрь	1 Вводное занятие	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
	2. «Сказки на столе»	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этиюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не

			спишь!». Мышонок шепчет мышь: «Шуршать я буду тише».
	3. Диагностика		
Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
	2.Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
	3.Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса« У бабушки в деревне»
	4.Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».
ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и

		средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
	2. Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
	3. Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
	4. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»
декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
	2. Основы театр. культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание

			«Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
	3. Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
	4. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
	2. Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок»,

		характер и настроение музыки	«Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
	3. Основы театр. культуры	Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
	4. Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится». «Ваське стыдно». «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
февраль	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Культура и	Пополнять	Игра «Ворона»,

	техника речи	словарный запас, развивать образное мышление детей	работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
	2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Рече двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко» Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
	3.Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
	4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди»

			Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения» Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
	2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом.
	3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на опору дыхания. «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
	4. Репетиция эпизодов сказки	Работать с импровизированным	Беседа о героях, репетиция.

	«Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	текстом	Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок»
апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
	2.Премьера спектакля «Гуси- лебеди»	Поощрять желание выступить перед зрителями.	
	3.Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «. Большой зуб». Этюд «Цветок»
май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации
	1.Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать	Игра «Любитель- рыболов». Работа со скороговорками» Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи,

		труднопроизносимые слова и фразы.	Испеки-ка в печи, Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
	2. Основы театр. культуры.	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр» Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	3. Диагностика		

2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
--------	------------------------	-----------------------

I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Сентябрь – октябрь	Повторение материала, пройденного в старшей группе.	
-----------------------	--	--

Ноябрь – декабрь	<p>Познакомить с духовыми инструментами: Деревянные – флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные труба, тромбон.</p> <p>Познакомить с духовым оркестром.</p>	<p>Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок)</p>
Январь – февраль	<p>Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: «Фаэми», «Малыш», электрогитара</p>	<p>Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.</p>
Март – апрель	<p>Познакомить с инструментами различных стран мира</p>	<p>Исполняются любые записи детских песен народов мира</p>
Май	<p>Повторение и закрепление пройденного</p>	

II раздел. Элементарная музыкальная грамота

Сентябрь – октябрь	<p>Повторение материала, пройденного в старшей группе</p>	
Ноябрь – декабрь	<p>Гамма <i>До мажор</i> петь и играть на металлофоне, ксилофоне Познакомить с пунктирным ритмом: четверть с точкой – восьмая – та да ти Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для</p>	

	<p>выкладывания на фланелеграфе длинные и короткме полосы Ти-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а.</p> <p>Триоли: ти-ти-ти</p>	
<p>Январь – февраль</p>	<p>Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы в размере $\frac{3}{4}$ Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти- ти-ти (триоль)</p>	
<p>Март – апрель</p>	<p>Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано</p>	
<p>Май</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	

III раздел. Подготовительные упражнения

<p>Сентябрь – октябрь</p>	<p>«Настроение в музыке» Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Ударно-шумовой оркестр Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно- шумового оркестра.</p>	<p>«Полька» Красева</p> <p>«Марши» «Пойду ль я» подвижные игры</p>
<p>Ноябрь – декабрь</p>	<p>Петь и играть гамму <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах. Играть прием «глиссанде»</p>	<p>«Турецкое рондо» В. Моцарта «итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского</p>

		«Росинки» С. Майкапара «Санта-Лючия», итал.нар.песня
Январь – февраль	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие Играть партитуры Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та Игра «Ритмическое эхо» Проигрывать ритмы потешек и стишков	«Мелодия» В. Моцарта «Анна-полька» И. Штрауса «Маленькая сказка» С. Майкапара «Неаполитанская песенка» П. Чайковского
Март – апрель	Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры: Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та Проигрывать ритмы потешек и стишков.	«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	

IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

Сентябрь –	Повторение материала,	
------------	-----------------------	--

октябрь	пройденного в старшей группе	
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре) Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца «Мороженое» Э. Градески «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Этюд», М. Дворжака «Солнечная капель», С. Соснина
Март – апрель	Индивидуально разучивать партии Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах	«Шарманка», Д. Шостаковича «Немецкая песенка», П. Чайковского «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина
Май	Повторение и закрепление пройденного Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра Подготовка и проведение концерта	

У раздел. Творческие задания

Сентябрь – октябрь	Сочинить мелодию на заданный текст Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок Подыграй музыканту	
--------------------	---	--

	<p>Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов</p> <p>Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах</p>	
Ноябрь – декабрь	<p>Придумать песенку на 2-3 звуках</p> <p>Играть в оркестре</p> <p>Проговаривать текст в определенном ритме</p> <p>Мелодизация стихов на интонацию терции</p> <p>К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент</p> <p>Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».</p>	
Январь – февраль	<p>Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментах</p> <p>Образные импровизации на тему «После дождя»</p> <p>Сочинить песенку на заданный текст</p> <p>Сочинить аккомпанемент</p> <p>Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя</p> <p>Играть в оркестре</p> <p>Проговаривать различные тексты в определенном размере</p> <p>Играть с дирижером</p>	
Март – апрель	<p>Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.)</p> <p>Образные импровизации на тему «Гроза»</p> <p>Отзовись, кого зовут</p> <p>Отгадать инструмент</p> <p>Импровизация «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии)</p> <p>Исполнять импровизации с</p>	

	треугольником, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.	румбой,	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала		

3. Организационно – педагогические условия

3.1 Кадровые условия

1 блок (театрализованная деятельность). Свиридова Лилия Ивановна. Воспитатель высшей категории. Педагогический стаж работы 28 лет.
2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах). Шестакова Наталья Николаевна. Воспитатель первой категории. Педагогический стаж работы 18 лет.

3.2 Материально-технические условия

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале и групповой комнате. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 1.2.3 685-21, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Групповая комната	<ul style="list-style-type: none"> * настольный театр игрушек; * настольный театр картинок; * теневой театр; * пальчиковый театр; * театр бибабо; * детские костюмы для спектаклей; * взрослые костюмы для спектаклей; * элементы костюмов для детей и взрослых; * атрибуты для занятий и для спектаклей; * ширма для кукольного театра; * медиатека; * инструменты
-------------------	---

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

3.4 Учебно-методическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы.

3.5 Программное оснащение программы

1. Альябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
4. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. М.: «Планета», 2021.
6. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду. Или как приручить тень. М: Издательский дом «цветной мир», 2018.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 1999г.
9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2021г.
11. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
12. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
13. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2020г.

14. Бублей С. «Детский оркестр» пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Л., 1990
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
16. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
17. Журнал «Музыкальный руководитель» М., 2015
18. Мерзликина С.И «Фольклор-музыка-театр» программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 2003
19. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М., 1990.

4. Оценка качества освоения программы

I блок (театрализованная деятельность)

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
	Высокий 3 балла:	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

1. Основы театральной культуры	Средний 2 балла	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Интересуется театральной деятельностью ; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристик и своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе

			литературного произведения.
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристик и всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы

		педагога.	сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально - образное развитие	Высокий 3 балла:	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональны х состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительнос ти.
	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстриров ать; использует мимику,	Владеет знаниями о различных эмоциональны х состояниях и демонстрирует их в спектакле;

		жест, позу, движение.	использует мимику, жесты, движение.
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

	Средний 2 балла	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарным и навыками кукловождения
5. Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
--------------------------	---------------------	--------------------------

<p>Дети 5 – 6 лет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. 	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».</p> <p>Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)</p> <p>«Три медведя» Л.Толстого,</p> <p>«Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка- сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина.</p> <p>Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто.</p> <p>На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
<p>Дети 6 – 7 лет:</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Драматизация сказок, рассказов.</p> <p>Чтение скороговорок.</p> <p>Этюды на выражение эмоций, по условию.</p> <p>Составление рассказов из личного опыта.</p> <p>Составление рассказа по картине.</p>	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)</p> <p>Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.</p> <p>«Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь»,</p> <p>«Снегурочка»</p> <p>Рассказы Драгунского, Н Носова.</p> <p>Скороговорки с различными звуками.</p> <p>«В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».</p> <p>«Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Дата проведения диагностики исследования

на начало года

на конец года

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	

Начало года:

Высокий уровень детей %

Средний уровень детей %

Низкий уровень детей %

Конец года:

Высокий уровень детей %

Средний уровень детей %

Низкий уровень детей %

Анализ исследования

Дата: Подпись /

2 блок (музыкальная деятельность-игра на детских музыкальных инструментах)

Критерии	И. Ф. ребенка	сентябрь	май
- умеет различать изученные инструменты.			

- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.			
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.			
- умеет слышать двухчастную форму музыки.			
- чувствует общий темп и динамику музыки.			
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.			
-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.			

- Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель -создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия с семьей

Направления работы	Формы работы
Взаимопознание и взаимоинформирование	встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	родительские и общие детсадовские собрания, мастер-классы, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники